

Transgresiones de la sensibilidad

Puede decir cualquier cosa



– “¿Cualquier cosa”, ha dicho?

La señorita Alejandra se tomaba a veces la licencia de no saber si le iba a merecer la pena manifestarse, abiertamente, y expresar su desacuerdo más rotundo o si, por el contrario, sería más prudente el echar mano de alguna otra discrepancia menos categórica y manifestarse — sí —, abiertamente — también —; mostrarse y dejarse ver y oír y a lo mejor hasta tocar... o, bueno, eso ya lo decidiría, sin remilgos ni ñoñeces — de



acuerdo — pero sin dar un cuarto al pregonero.

No le parecía a ella que pudiera — ¡ante ningún tribunal de este mundo ni del otro! Había llegado a decir puesta en pie y en tono muy dramático, aunque ya hacía mucho tiempo — defenderse que fuera *semejante cualquier cosa*, en puridad, de entre todas las parrafadas que el aspirante ha de encarar para labrarse un nombre, una ni de las más cortas ni de las más fáciles de recordar y repetir, así, de un tirón.

– Eso dependerá, Alejandra — hubo quien trató entonces de meterle en la cabeza — de desde dónde estés partiendo.

– ¿Y desde dónde va a ser? — replicó, con un punto de sarcasmo.

– Quiero decir de dónde vengas.

– ¡Ahí iba yo!

– Alejandra, por favor, defínete...

– Vale: me quedo.

– Pues, hala: ¡desde “! Pruebas ¡” ... Y punto.

La señorita Alejandra enderezó sus lapiceros y frotó la goma de borrar sobre una esquinita en blanco de la hoja del cuaderno que tenía delante; y ya parecía que iba a ponerse en pie cuando, al percatarse tal vez de que sus recuerdos no eran todavía del todo nítidos, repasó si la tapa del tintero estaba bien enroscada y, no contenta aún, borró el encerado.

Entonces ya sí se puso en pie y, tras aclararse la voz, se lanzó al fin:

Transgresiones de la sensibilidad

Puede decir cualquier cosa

– Podría suponerse sí capaz, aun al menos competente de los candidatos — esto lo recordaba con absoluta claridad —, de extraer una noción general de qué ocurre, dónde ocurre y quiénes son los que están tomando parte en la acción.

» No cabe sin embargo esperar, en modo alguno, que el postulante o neófito o novicio — el vocabulario de la señorita Alejandra no era pobre — arrostre con un mínimo de apostura el duro trance de **una vez localizado el lugar en que se están desarrollando los hechos y entrevistados mal que bien los rasgos tanto físicos como de carácter o de temperamento — o de personalidad incluso, concretaba, por más que haya personalidades tan complejas, decía, que resulte imposible vislumbrarlas no ya en una primera sino vigésimo segunda o septuagésimo quinta toma de contacto — de los que están tomando parte en ellos** tener que dar respuesta sin más ayuda que sus exiguas habilidades; eso es verdad — haciendo suya la entonación campanuda de quien ella suponía portavoz del tribunal — a la pregunta de dentro de qué ámbito del conocimiento o del estar o del saber o del sentir convendrá **pero no se quejará usted de que no le estamos dando mogollón de pistas y un amplio repertorio de encuadres para la solución que luego podrá enmarcar, usted mismo o misma, y mostrar a sus familiares y amigos lleno o llena de delectación dar posada a la idea "peregrina" reconózcalo... ¡y terminemos de una vez con este embarazoso asunto, por el amor de Dios! — exhortaba al pipiolo, por boca de la señorita Alejandra el justiciero portavoz —** que late, no ya tras las palabras o los gestos de quienes las dicen o los hacen, sino tras la intención de quien los colocó ante semejante papeleta».

Dejándose a continuación caer, más que sentándose, en su silla. Completamente exhausta.

–Es que, Fidela — doña Dídima, haciéndole beber un sorbito de agua —, las cosas no pueden tomarse tan a pecho como tú te las tomas.

– ¿Y cómo hay que tomárselas? — Fidela, recomponiéndose con un punto de enojo los bucles que le adornaban la frente.

¿Cómo había que tomarse, por ventura, y apurar hasta las heces el amargo cáliz de tener que contemplar, sin agarrarse un berrengue de aquí te espero ni subirse por las paredes, que aquel abogadillo de tres al cuarto tergiversara los hechos hasta el punto de en lugar de reflejar en las actas “un populacho enardecido, Ovidio, puede largar por su boca cuanto le

Transgresiones de la sensibilidad

Puede decir cualquier cosa

venga en gana” limitarse, con su cara de tonto, a un cualquier cosa que, todo el mundo lo sabe, viene a ser no decir como quien dice “nada”?

Porque Fidela no era una meritoria de tantas, y si lo había sido alguna vez o no se acordaba ya nadie o, si alguien se acordaba, sería con muy poquito entusiasmo y nada más por aquello de que siempre, en todas partes, hay algo que «alguien tendrá que hacerlo, ¿no?».

Y eso, precisamente, era lo malo; lo malo al menos en opinión de don Lorenzo que no quería bajo ningún concepto y propinando un sonoro puñetazo a la mesa del comedor que se recordase a Fidela por obligación y con desgana.

—No es desgana, Lorenzo — tratando de hacerlo ser sensato doña Osoria, su esposa —; es que nosotros no estamos ya para estas cosas.

— ¿Que no estamos?

— No, Lorenzo; aunque nos cueste admitirlo.

Pero don Lorenzo, enardecido y echando fuego por los ojos, quería pruebas.

— ¿Más?

— ¡Más, más, más; sí: más, ¡muchísimas más!

Pero, eso sí, pruebas nada más; en condiciones y bien presentadas y en perfecto orden, lavadas y peinadas con trenzas o con tirabuzones, que eso le daba igual, y con vestidos que si no eran los de los domingos también le daba lo mismo, pero que se vieran limpios y recién planchados; y zapatos de charol, si los tenían, o, si no, de cabritilla, pero los calcetines blancos y, que las madres lo tuvieran presente y en sus oraciones yuxtapuestas o copulativas de lugar o de tiempo o de modo, las uñas, perfectamente pulidas, sin padrastrós y, por supuesto, sin pintar si bien — que se le había pasado pero lo recordó tras una breve pausa —, y siempre que se especificase si sustantivas o adjetivas o adverbiales, no tendría inconveniente en admitirlas subordinadas; pero que las adversativas se abstuvieran de comparecer porque, estando el ambiente tan crispado, no tenía gana de más broncas ni desencuentros por los pasillos, tan estrechos que eran y con las paredes, esas sí, recién pintadas de manera que no se podía nadie arrimar...

Y que ahí lo dejaba porque estaba sonando el timbre y no quedaba tiempo para más.