

Transgresiones de la sensibilidad

La miel o las nueces que les añadía

Transgresiones de la sensibilidad

Pasando

de cuerpo entero y medio perfil con su natural prontancia, tan acorde con el ambiente lúctico de nuestro comedor de realines roblos y cortineros de brecaido — donde, representando a un caballo con toda la barba ataviado con el traje de lino que una vez acordado las mangas le quedaba maravillosamente bien, hacia un momento del todo bajo la barba de las amigas venezolanas — pero tan fuera de lugar en contextos así lo que, por problemas logísticos que aparecieron a última hora y se hacía necesario solventar de forma a veces no poco chapucera, le tocaba desempeñar cualquiera de los tantos roles indignos que todos estos trayes conllevan excepcionalmente despreciables.

Se giraba entonces por completo hasta quedar, con su mentón hacia la cabeza bien enjundada, totalmente de espaldas y, cuando se le podía que por favor no exagerase, todavía la echaba un poco más hacia atrás de manera que se le veía la incipiente calva.

¿Había que ponerse así?

No era asunto suyo saber cómo había o no que colgase, respondía, con sequedad y sin fines.

¿Por qué adoptaba aquella actitud?

Ignoraba, sabía, cuál pudiera ser la que mejor se adecuara a un individuo que ejercía tal o cual profesión tan vergonzosa.

“Tal o **cuando**”, se le recordaba. Estábamos hablando de una profesión muy preciosa.

Y tanto, recalca él con amargura abarandando, acto seguido, en que hasta tal extremo necesaria que no había que preocuparse: alguien, antes o después, terminaría doblando el cepillo...

Pero las tareas ya estaban en esta ocasión, por favor, entendiéndolo adivinada y todo el mundo hasta el cuello de trabajo, ¿no sería lo natural que él, recién llegado y todavía sin una pizca en prop?

¿Que no?

Estaba bien, pero, ¿qué era lo que quería entonces?

Silencio obstinado.

¿No ser realista?

Positivamente en bandeja — si saberlo o adrede porque como todos las un poco caudales sobre el tray trabajo, como decía oportunista el abuelo, caer bastante bien — la ocasión que sabía él no discurrir de hacerse con un

¡¡¡Cielos, pues el amo que está!!

Porque la tía Nines, lo habrá comprendido todo el mundo, era gordita... por decirlo suave. Pero nadie piense que era una de esas gordas despachurradas y destartaladas y sebosas.



No. La tía Nines era una verdadera monería de gorda; sí, con su cinturita bien marcada, y sus tobillos finos y sus tacones de aguja; con sus t... su busto firme y muy bien colocado y sus manos tan finas y aquella boca tan bien dibujada y aquellos ojos suyos con aquella mirada tan vivaz y

tan...

Era, además, muy simpática... a su manera, claro, un tanto peculiar de igual modo que era, ya se ha dicho, una “casi preciosidad” pese a gordita; pero: simpática.

Simpática porque siempre tenía en los labios una sonrisa y, en la punta de la lengua, una respuesta ácida con la que hacer las delicias de sus amigas que, hartas de las “frases de molde” — locución acuñada por la propia tía Nines para referirse a las frases hechas con que las amigas y las amigas de las amigas, entre ellas, se martirizaban afables las unas a las otras — la llamaban a ella, por teléfono, para salir de la rutina y dar un giro a sus conversaciones insustanciales.

Así, por ejemplo, si la amiga se decantaba por los trapos, ella, Nines, aprovechaba la ocasión para tirarle de la lengua con *pero, tesoro, tú eso te lo puedes poner; yo, sin embargo, tan gorda...*

La amiga, como es de suponer, se apresuraba a quitarle quilos de aquí y de allá con *pero qué bobada, tú no estás gorda sino apenas un poquit...y, ella, Nines, sin dejarla terminar, mira, tesoro, a mí las cosas me gustan bien claritas y deberías saberlo, corazón... Además* — sonriéndole al auricular con **aquellos hoyuelos** — *soy gorda, sí, pero ciega no.*

Aunque no solía ser con las amigas — tal vez porque por haberse elegido mutuamente y ser, por tanto, en cierto modo y para según qué cosas, de la misma cuerda, las toleraba un poco mejor — con las que más a

Transgresiones de la sensibilidad

La miel o las nueces que les añadía

fondo se empleaba en el tema de la acidez, que solía reservar casi integra para el ámbito estricto de la familia.

Era con las hermanas y las primas con las que solía explayarse y sí, por ejemplo, la prima Palmira la telefoneaba y claro, le decía quejosa, como tú a mí no me llamas nunca... ella respondía con perfecta dulzura es cierto, preciosa; pero... ¿me has interrumpido, tan a gusto que estaba pintándome las uñas, sólo para regañarme o quieres algo más?

Mamá — es decir: Rosarito —, o la abuela, si la oían dar estas contestaciones intentaban luego cuando colgaba reprenderla y, ella, contestaba *huy, pero si ha sido ella, que le encanta darme cuerda cuando está aburrida.*

Porque de ese modo, decía, la conversación daba un respingo y terminaban hablando de algo no “de molde” *mientras que, si le pongo un achaque alegando que es que he estado tan griposa o con tal ataque de ciática que no tenía gana de nada, que es lo que hacéis todas, me habría terminado contando que pues ella tuvo una gastritis o que a Cosme — su santo esposo — lo operaron de la próstata.*

Y que ella por supuesto no le deseaba mal alguno a aquel embeleco petulante y untuoso, pero que no estaba en absoluto interesada en su próstata.

Por eso, por su desparpajo tan fresquito, tenía tan buen cartel lo mismo dentro que fuera de la familia; en el aspecto amistoso, entiéndase, porque en el amoroso... Pero parece ser, según contaban, que es que todo lo relacionado con el amor y los amoríos — que es como denominaba a lo que en su opinión eran acaloros y tejemanajes — nunca le interesó o no tanto como para... no sé, que le habían comentado en cierta ocasión, pero a lo mejor debías visitar a un sexólogo, que lo mismo eres frígida...

Ella contestó muy tranquila que pues a lo mejor... pero que la dejasen en paz de guarrerías.

Porque un poquito rara sí que era, la tía Nines.

Y en su rareza denominaba guarrerías a... bueno, ya entiende cualquiera que el primordial de entre todos los primordiales de entre todos los porqués y paraqués de la vida.

Porque sí, y habrá que insistir y volver sobre ello una o mil veces más, la tía Nines era, aun en su aspecto tan normal, un espécimen humano ciertamente extrañísimo.

Cuentan, contaban, que con el transcurrir de los años se fue haciendo

Transgresiones de la sensibilidad

La miel o las nueces que les añadía

— como suele ocurrir cuando se envejece — cada vez más...

Fue poco a poco cortando, aunque sin sangre, con todas las que fueran alguna vez sus amistades. La cansaban.

Detestaba la música — las canciones, sobre todo, principalmente las románticas en las que se hablaba de roces, y de cuerpos, y de labios, y de tactos, y de alientos y de pieles —, y el cine, al que desistió de acudir porque “¿para qué, si tengo que marcharme de la sala cuando empiezan con esos jadeos que me dan tanta grima?”; y la literatura y la poesía.

Terminó, en fin, por desagradarle casi todo.

Y cada día más rara.

Vivía sola, lejos de todo y todos salvo de, a saber: un perro, infinidad de gatos, una pecera con tres peces y dos hámsteres... (fuera estos, claro está, de la pecera y sí en sus respectivas jaulas).

Nunca viajaba.

Un día, sin embargo — contaban, cuando al fin lo supieron —, se subió a un tren y, desde otra ciudad, telefoneó a alguien de la familia, desde el móvil, para decir tan sólo “mi casa está llena de animales; vosotros sabréis lo que tenéis que hacer”.

En el tirador de la puerta de la habitación del hotel en que se había hospedado — el más caro y lujoso de la ciudad, por cierto, porque con aquel su inveterado optimismo debió de pensar que, bueno, su situación económica no era ni de lejos boyante, pero... un día era un día — había colocado ese letrerito que dice en distintos idiomas: “no molestar”.