



Versaciones de un chupaplumas

Sin acertar, por cierto



**y de un humor horrible — se sintió dice inclinado a imaginar a la vista de cómo entraba por la puerta sin besar a los niños, ni decir buenas tardes, y dando sí un portazo con los cabellos chorreantes y gruñendo “¡asco de lluvia;” —, a reconocer ni la estancia que debería serle tan familiar como la palma de su mano o como el par de adorables querubines a los que miró con extrañeza preguntado, dejándose caer sobre una silla, “¿y estos niños quiénes son?” para añadir, sin aguardar respuesta, que qué vida tan aperreada le había tocado vivir, y que si no había en aquella casa un poco de café, y “¡qué harta estoy!” y, a él, que ya se podía ir largando porque detestaba, aborrecía, le daban cien patadas los tipos como él...**

**Ah... Y que eso del *par de adorables querubines* — “entérese cantamañanas cursi del carajo”, gritó — y una mierda... “¡Pero, hombre, por favor!”.**

**Y que qué se habría creído *este imbécil*; es decir: él.**



**Que habría sido una forma no menos airosa que cualquier otra de terminar pero él, “que<sup>1</sup> siempre he sido un imbécil” y que en eso ella tenía toda la razón de este mundo<sup>2</sup> aunque en otras muchas pudiera estar equivocada o por lo menos no poco confusa por culpa, entendió<sup>3</sup>, del conflicto emocional en que se hallaba sumida por causa de la**

<sup>1</sup> se dice a sí mismo (ya veré, según venga mejor y a medida que lo vaya conociendo más y me entere de si su carácter es flemático o sanguíneo, si en tono enfadado o entristecido).

<sup>2</sup> y que había, por tanto y en justicia, que dársela por doloroso que pudiera resultarle; inclinándome con ello a favor de la idea de flemático (aunque puede también resultar que a lo mejor sea un cínico, que hay gente que disimula muy bien y se traga sapos enormes sin ni pestañear.

<sup>3</sup> **Muy mal, por cierto.**

## Versaciones de un chupaplumas

Sin acertar, por cierto

**tormentosa e ilícita relación que mantenía con aquel tipo maduro del traje azul, tan bien plantado, se quedó ahí, allí, con cara de tonto delante la puerta cerrada de un golpe y la garganta seca frente a él<sup>4</sup>, que lo mira con cara de no comprender...**

**(y, no sabría yo concretar — hasta que me haya familiarizado con el tema y con ellos y con cuál pueda ser su relación — si protestando<sup>5</sup> o afirmando, “¡eso lo dirás tú!”, y que “ya veremos”<sup>6</sup> **si va a resultar** o no)<sup>7</sup>.**

(de los papeles de un baulito chino)



---

<sup>4</sup> El otro, entiendo.

<sup>5</sup> En tono airado, por ejemplo y poniéndose de pie (derribando la silla le daría fuerza) o dando un puñetazo sobre la mesa, que me inclinaría al sanguíneo.

<sup>6</sup> Sólo en el caso (y que vaya ello por delante, dice) de que se sienta él con ánimos de encarar más broncas; que le parece que no.

<sup>7</sup> Pero que se lo apunta **por si acaso**, y yo también hasta tener medianamente claro si resulta o no resulta.