

Versaciones de un chupaplumas

Sin acertar, por cierto

[1]



y de un humor horrible — me sentí inclinado a imaginar¹ —, a reconocer ni la estancia que debería serle tan familiar como la palma de su mano o como el par de adorables querubines a los que miró con extrañeza preguntado, dejándose caer sobre una silla, “¿y estos niños quiénes son?” para añadir, sin aguardar respuesta, que qué vida tan aperreada le había tocado vivir, y que si no había en aquella casa un poco de café, y “¡qué harta estoy!” y, a mí, que ya me podía ir largando porque detestaba, aborrecía, le daban cien patadas los tipos como yo...



Ah... Y que eso del *par de adorables querubines* — “entérese cantamañanas cursi del carajo”, gritó — y una mierda... “¡Pero, hombre, por favor!”.

Y que qué se habría creído *este imbécil*; es decir: yo.



Que habría sido una forma no menos airosa que cualquier otra de terminar pero yo, que siempre he sido un imbécil — en eso ella tenía toda la razón de este mundo aunque en otras muchas cosas pudiera estar equivocada o por lo menos no poco confusa por culpa, entendí², del conflicto emocional en que pudiera hallarse inmersa aun prescindiendo del hombre bien plantado que también renuncié a imaginar y que me costó, por cierto, **una muy severa reprimenda** de mi editor —, la seguí como un cordero hasta la puerta del piso y, cuando la abrió con

¹ Aunque después de recapacitar unos instantes decidí no hacerlo.

² muy mal, por cierto, pero, **como luego explicase el señor Ramírez**, era comprensible y había que disculparme porque, argumentó, cuando uno se obceca en dar por bueno que aquello que uno ve tiene forzosamente que ser como lo piensa se ve expuesto a, aun sin quererlo ni desearlo, caer en interpretaciones que cobran carta de naturaleza sin el menor fundamento.

Versaciones de un chupaplumas

Sin acertar, por cierto

[2]

tanta brusquedad que derribó el jarrón chino (o de imitación, de esos que se compran en los bazares chinos, pero que para el caso daba igual) que hacía las veces de paragüero invitando con la barbilla, sin pronunciar palabra, a que saliera, obedecí, y me quedé ahí, allí, con cara de tonto delante de la puerta cerrada de un golpe y la garganta seca lamentando el no haber puesto el punto final arriba, antes de ∞, cuando estuve a tiempo de no terminar de forma tan infinitamente menos airosa de lo que hubiese podido imaginar si no me sintiera tan humillado, tan obnubilado por la rabia de no haber imaginado que ella estaba de un humor horrible, y que lo estaba, además, por culpa de su relación ilícita con el hombre del traje azul tan bien plantado.

