

Este página web, al igual que la mayoría de las páginas web en las que me he fijado, para ser más exacto, muestra un DISEÑO que, como todos los diseños que en el mundo funcionan, respeta las reglas de la comunicación y de los elementos de diseño. El texto principal, el del Centro, es "¿Cómo se comunican los animales?". Y a su lado, en un recuadro que está en el lado izquierdo del texto principal, se muestra un número 14. El resto del texto principal, que está en el lado derecho del texto principal, se muestra en un recuadro que está en el lado derecho del texto principal. El resto del texto principal, que está en el lado izquierdo del texto principal, se muestra en un recuadro que está en el lado izquierdo del texto principal.

ASÍ NOS ENCONTRARÁ⁵



que al cabo de mucho cavilar me decido a mostrarle, aunque ni en su [versión original](#) ni en la esperanza de que le vaya a estas alturas a servir ya para nada.

Para nada porque tanto si nos hallamos — es decir: se halla usted — ante el supuesto uno como ante el dos de los que se consideran más abajo, nosotros — es decir: yo — no estamos en el mismo sitio, a lo mejor; o estamos de otra forma, tal vez...

Tal vez creo que me va a gustar más — vamos: que me gusta decididamente más — porque... ¡a lo mejor resulta tan equívoco!

“A lo mejor llueve”, dice alguien; y ese *mejor* lo será para el campo, los cultivos, los pantanos... ¿Pero lo será para quien haya de enfrentarse a los elementos sin llevar un paraguas, o una gabardina, ni tener a mano un triste alero bajo el que resguardarse?

“A lo mejor el autobús se retrasa” y va y resulta que quien estaba esperándolo llega tarde a la cita que por fin le ha concedido aquella encantadora dama por la que anduvo suspirando años; claro que, si la dama tiene un novio o un marido o un amante que no quiere de ningún modo perderla, el retraso, a lo mejor...

O sea: que por eso le digo que...

El *tal vez*, en cambio, es otra cosa.

El *tal vez* sirve lo mismo para lo bueno que para lo malo y, mucho más neutral que el *a lo mejor*, deja el mismo margen para la adversidad que para la fortuna, da la misma ventaja o desventaja al pretendiente que al marido o al novio o al amante y, en cuanto al tipo sin paraguas, ni gabardina, ni alero, pues... yo qué sé: ¡a lo mejor escampa!

Ahí, mire, ahí sí que está bien el *a lo mejor*. Pero lo está, y no hay que perder el detalle de vista, porque estamos — estoy yo — hablando desde quien iba a sufrir las inclemencias del tiempo, y no del campo ni de los cultivos ni de los pantanos.

Y no por nada; que me gusta el campo, y no tengo nada contra los cultivos ni contra los pantanos, pero para hablar *desde* necesito como necesita cualquiera poder meterme en la piel de ese alguien que habla, o calla, o

Comentarios de los usuarios de Internet son la responsabilidad exclusiva de quienes los aportan y no de este sitio web. Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet. Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet. Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet.

Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet. Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet. Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet. Este sitio web no se responsabiliza de los contenidos de los comentarios de los usuarios de Internet.

ASÍ NOS ENCONTRARÁ⁵

se moja o se zafa o se dice *pues, oye, que no* y se deja lo que fuera sin hacer y se queda en su casa, calentito, junto al fuego...

¡Quién pudiera!

Aunque *junto al fuego* no sé yo mucho si... pero como en este siglo nuestro que ya estamos ya las hogueras no... pues, tal vez...

¿Un churrasco?

No.

La electricidad es más limpia.

Claro que es éste un *tal vez* que lo mismo que el *a lo mejor* de antes igual también tiene su *aquel*...

Igual sí; pero, ¿qué *aquel*?

“Este cuadro es bonito, pero aquel otro también tiene su *aquel*”. Es decir: que gusta menos pero que feo no es.

O la salsa rosa frente a la tártara.

Que mal no está.

Con langosta, por ejemplo.

O hacer bolillos o montar en globo...

Qué tontería.

Bueno: que todo lo que tiene su *aquel* y resumiendo puede que no enloquezca pero agrada seguro.

Y hasta *puede* que sí y hasta que más. A mí, por ejemplo, me enloquecen los pasteles.

O no.

No: los pasteles sí; pero vamos por orden.

Quiero decir que hay a veces temas, cuestiones, circunstancias, sensaciones, que enloquecen, sí; y asustan, aterran, sobrecogen, intimidan, espantan; pero no agradan.

O sí.

Una botella de buen vino, pongamos; o de champán, con la langosta... O hasta dos a lo mejor tal vez incluso porque ya...

Però como no voy a prodigarme en explicaciones de por qué descarté un Así nos encontrará — pero no lo cliquee, que este es de broma — que no terminaba de gustarme... Pues porque no; *no* sencillamente y vamos a dejarlo así, sin más...

ASÍ NOS ENCONTRARÁ⁵

En fin, verá: no tengo toda la vida para dar la vara como tal vez sí la da usted con sus problemas, que en tal caso a lo mejor me comprendía aunque no se metiera en mi piel, aunque si sí se metiera pues a lo mejor pues ya no, o ya sí...

Bueno, que aquí se la trascibo, tal cual, la que fue un día la página en la que se decía **cómo encontrarnos** o **así nos encontrará** y usted la lee o no la lee o hace lo que le parezca; y ahora me perdonará pero...

Y, de postre... ¿qué pediría?

Bueno, venga... Y con mucho sirope.

¿Café? No debería a estas horas, pero...

Junto al florerito se la dejo, perdone, y reza así:

Usted, amable internauta, ha acudido presuroso al reclamo de "Así nos encontrará" en la muy comprensible esperanza de...pues, eso: "encontrarnos" y ya está.

Mas ante el hecho de que cabe preguntarse -o al menos a nosotros nos cabe - cuál pueda estar siendo el significado último y exacto que está usted dando a la palabra "encontrar" y no siéndonos posible, por dificultades de índole meramente técnica, solicitar de usted así sobre la marcha y sin más dilaciones la pertinente aclaración, vamos a tratar de dar satisfacción a sus expectativas considerando las dos primeras posibilidades que así al pronto se nos ocurren y que son, a saber:

1ª. Que lo que usted ande buscando sea conocer cómo llegar hasta nosotros.

2ª. Que lo que usted quiera sea hacerse una idea más o menos aproximada - o aunque nada más fuera "general" o "sucinta" - de qué aspecto ofreceremos o en qué andaremos ocupados cuando usted llegue.

ASÍ NOS ENCONTRARÁ⁵

En el primer supuesto, y dado que vivimos en una gran ciudad y en un sitio, además, bastante céntrico y muy, pero que muy bien comunicado, sobran nuestras explicaciones porque usted mismo o misma, guiado o guiada ya por ese sexto sentido que tenemos todos o por ese otro, menos frecuente y que nada más adorna a algunos seres excepcionales, de la orientación, dará con nosotros con toda facilidad.

En el supuesto número 2 la cosa se pone, y no se lo vamos a negar porque deploraríamos confundirlo o confundirla o engañarlo o engañarla, un poquito más complicada porque, la verdad: no tenemos ni la más remota de las nociones de con qué pinta nos pillaré ni de qué estaremos haciendo. Eso sí: un café siempre se lo haremos y se lo serviremos, con mucho agrado, en el cuartito de estar que le mostramos en **la foto del documento adjunto.**

Claro que - ya le hemos dicho - éstas son nada más las dos primeras posibilidades que se nos han pasado por la cabeza; pero como puede haber muchas, muchísimas más y no queremos dejar ni de contemplarlas ni de brindarle la oportunidad de que usted mismo/a las observe, y no sólo que las observe como mero/a espectador/a sino que las viva, en propia carne mortal o por lo menos metafórica, pasamos con sumo gusto y sin la menor demora a invitarlo/a a meterse en nuestra piel alegórica para que siendo "nosotros" aunque sólo sea de manera simbólica se coloque en ese punto exacto, inexorable y único, que se conoce vulgarmente con el nombre de:

[Coordenada ni polar ni cartesiana⁷](#)

