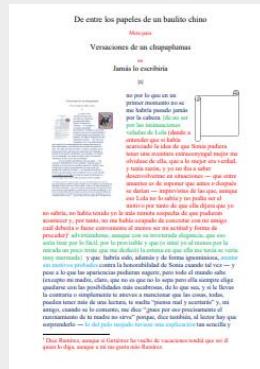
Motes

De entre los papeles de un baulito chino

Mote para

Sin piedad y sin ira

Transgresiones a la sensibilidad

y sin dejar más huella que algún eco de voces, o reflejos, difusos o apagados, extraídos en finas telarañas parecidas[1] meciéndose en la sombra rasgada por el rayo de luz amarillenta que en un arrebato de romanticismo o de nostalgia queremos creer dorada no hallando, casi nunca, otra cosa de mayor hartor o peso que un leyano recuerdo de pasiones huidizas, pero turpes, que en su fuga no supieron encontrar el camino que las llevara lejos y quedarse, por contra, atrapadas en fragmentos de anécdotas que ajenas a la veracidad de si fueron cocidas, soñadas o vividas, se creyen ensoñaciones de su rango de graciosas, o amargas, o tristes o ruidosas al amparo o acrullo de un silencio que no va después de tantas lunas, ni estaciones ni inclemencias ya de tiempos ya de riegos, despiadadas justicias, a desvelar la poderosa realidad desnuda de una Nada ni de un Nadie proclamando que no, o que sí, fueron Ella ni El tal como los perciben quien los nombra.

[1] ¿Sofornias?