

Se ignora por qué colocó en el primer párrafo del manuscrito de Afrodita al que se nos remite desde el índice (a, de dor Amalia) ese enlace que conduce "como puede verse" según indicación del padre de la hija soltera de la del barbero que, desafiando de que "tal heterogénea patética como como los equi prearbitra" — decía, señalando con el puntito a la donde se hallaba lo que quisiera en cada caso monstruosos y añadiendo, en alusión encubierte a los más alatrálidos como, por ejemplo, Ciriaco, "y algunos de los ausentes" — prearbitra toda y al mismo tiempo atención a todo cuanto una atención tan amiga pudiera con la ayuda de los dioses ser prestada prefería, en avitación de males mayores que alguno se le perdiera por el camino, darle todo a los chicos bien masticado.

## Como puede verse



### Sumario

a un texto redactado por Gisela en nada menos que 1924 y que parece, a su vez, aludir a algo sucedido con anterioridad.

Para mayor desconcierto el texto de Gisela remite a una página del blog de Afrodita que, cuando se acude a ella, toda la información que se obtiene es que la tal página no existe; lo que no es de extrañar porque cualquiera que conozca el blog de Afrodita habrá visto que no fue creado hasta junio del año 1974.

No se hicieron sin embargo demasiadas averiguaciones al respecto porque dada la fama (que algunos, pocos y muy magnánimos, calificaron en su día de injusta y excesiva) que arrastraba Calpurnia se llegó por votación y mayoría — no absoluta, claro está, por culpa de los magnánimos — a la conclusión de que como era una maniática y una "fastidiosa" todo había sido porque como le molestaba cuando otros se demoraban en cosas que a ella no le importaban había querido, con esta trastada suya tan incongruente y sin sentido, tomarse la cumplida venganza que, en opinión de los magnánimos — tan enfrentados siempre con los perversos, a los que aborrecían —, los muy cretinos se merecían.