

ASÍ NOS ENCONTRARÁ

que al cabo de mucho cavilar me decido a mostrarle, aunque ni en su versión original ni en la esperanza de que le vaya a estas alturas a servir ya para nada.

Para nada porque tanto si nos hallamos — es decir: se halla usted — ante el supuesto uno como ante el dos de los que se consideran más abajo, nosotros — es decir: yo — no estamos en el mismo sitio, a lo mejor; o estamos de otra forma, tal vez...

Tal vez creo que me va a gustar más — vamos: que me gusta decididamente más — porque... ¡*a lo mejor* resulta tan equívoco!

“A lo mejor llueve”, dice alguien; y ese *mejor* lo será para el campo, los cultivos, los pantanos... ¿Pero lo será para quien haya de enfrentarse a los elementos sin llevar un paraguas, o una gabardina, ni tener a mano un triste alero bajo el que resguardarse?

“A lo mejor el autobús se retrasa” y va y resulta que quien estaba esperándolo llega tarde a la cita que por fin le ha concedido aquella encantadora dama por la que anduvo suspirando años; claro que, si la dama tiene un novio o un marido o un amante que no quiere de ningún modo perderla, el retraso, a lo mejor... O sea: que por eso le digo que...

El *tal vez*, en cambio, es otra cosa.

El *tal vez* sirve lo mismo para lo bueno que para lo malo y, mucho más neutral que el *a lo mejor*, deja el mismo margen para la adversidad que para la fortuna, da la misma ventaja o desventaja al pretendiente que al marido o al novio o al amante y, en cuanto al tipo sin paraguas, ni gabardina, ni alero, pues... yo qué sé: ¡a lo mejor escampa!

Ahí, mire, ahí sí que está bien el *a lo mejor*. Pero lo está, y no hay que perder el detalle de vista, porque estamos — estoy yo — hablando desde quien iba a sufrir las inclemencias del tiempo, y no del campo ni de los cultivos ni de los pantanos.

Y no por nada; que me gusta el campo, y no tengo nada contra los cultivos ni contra los pantanos, pero para hablar *desde* necesito como necesita cualquiera poder meterme en la piel de ese alguien que habla, o calla, o se moja o se zafa o se dice *pues, oye, que no* y se deja lo